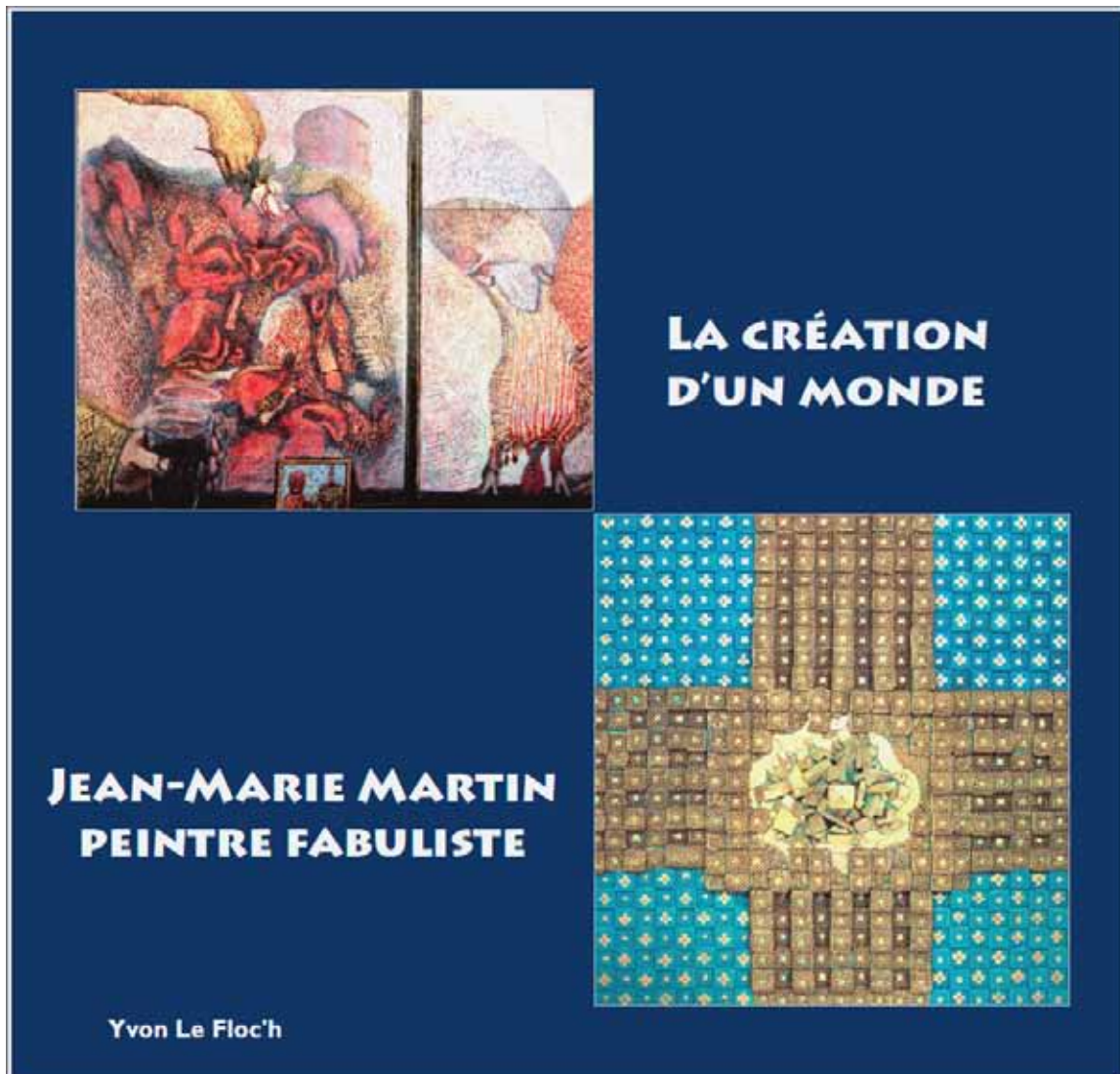


JEAN-MARIE MARTIN PEINTRE FABULISTE



Offre de souscription

auto-édition de 100 exemplaires de belle qualité.



1981 Concarneau



1963 Paris



1991 Saint Julien-
le-Montagnier



2000 Concarneau



2004 Forcalquier

sur le web

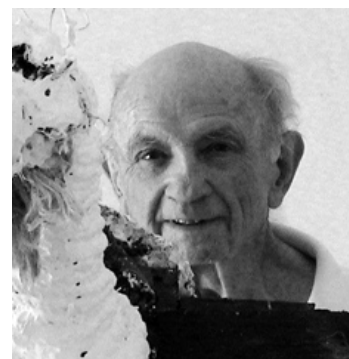
<https://www.youtube.com/watch?v=hDmP9BzZWC8&feature=youtu.be>



Jean-Marie et Denise son épouse en 1987
au restaurant l'Etoile du Nord au Passage-Lanriec
tenu par Mme Marie Martin .



1972



à Forcalquier en 2004

Cette biographie illustrée est un hommage à l'homme et au peintre, un témoignage pour ne pas oublier toutes ces œuvres dispersées dans des collections privées, oubliées ou disparues. Réalisé avec les moyens du bord à partir de documents en ma possession, de conversations avec le peintre recueillies en 2002 et de vidéos de ses amis, cette biographie manque parfois de précision concernant les dates et les dimensions des œuvres. Bien qu'ayant conservé de très nombreux documents et archives diverses précieusement conservées par son amie Odile Rey, Jean-Marie Martin ne s'est hélas pas soucié de mise en mémoire rigoureuse. " *J'ai deux sources d'inspiration, disais-tu, la grandeur de la Bretagne et son mystère, et en Provence, la période celto-ligures* ". Dans ton périple de la lumière, le chemin t'a conduit à l'autre bout de la France pour y retrouver les traces d'une culture celte inscrite au plus profond de notre inconscient. L'œuvre de Jean-Marie Martin présente un intérêt pictural et historique évident et s'inscrit dans l'histoire de l'art.

Céres Franco, galeriste

" Pour moi c'est un maître de la nouvelle figuration "

J'ai compris qu'il était un artiste très personnel en dehors de la mode. On était envahi par l'abstraction lyrique, je cherchais un peintre qui ait une approche de l'être humain. Pour moi, c'était un maître dans la nouvelle figuration. C'était un conteur, il travaillait par thèmes et non pas par séries parce que ça plaisait. C'était toujours un inventeur dans son monde de fabulation, avec une peinture narrative et une manière très personnelle. J'ai créé ma galerie à

partir de 1972. En 75, je suis allée dans son nouvel atelier rue Rigault dans le 13^{ème}. Jean-Marie était adorable, toujours drôle, racontant des histoires, authentique, sincère et aussi visionnaire. Après le fauvisme, la peinture abstraite avait donné une liberté gestuelle à la peinture figurative. Certains artistes de la nouvelle figuration comme Michel Macréau, Michel Pouget, Christoforou, Lindström ont réussi à imposer leur manière: d'autres ont eu du mal. Jean-Marie n'a pas eu cette chance. Avant de se retirer, il a fait une seconde exposition de pastels chez moi. C'était un pastelliste magnifique. il est singulier dans le vrai sens du mot parce qu'il est unique "

Interview de Madame Céres Franco, Paris Noël 2014

<https://www.youtube.com/watch?v=hDmP9BzZWC8&feature=youtu.be>

"Jacques Massol, galeriste : " Il a quitté Paris et ça, c'est terrible "

" On ne peut pas faire une carrière quand on quitte Paris, c'est pour cela qu'il n'est pas célèbre. Je considère qu'avec la quantité de ses œuvres et la qualité de sa peinture, il aurait dû avoir une place bien plus importante "

<https://www.youtube.com/watch?v=hDmP9BzZWC8>

" Ce peintre, qui serait s'il le voulait un écrivain, est un fantastique narrateur de lui-même, de son existence vraie ou inventée, de ses rêves, de ses déboires, de ses espérances, de ses angoisses, fabuliste et moraliste à la fois. L'anecdote chez Martin n'est qu'un prétexte; il s'agit bien ici d'une sorte de philosophie de la condition humaine, pétrie d'angoisse certes mais bouillonnante de fraternité. Elle est peinte avec des couleurs à la fois tendres et acides des primitifs et des poètes.

Pierre Cabanne *Paru dans Combat, le 3 novembre 1969*



" Personnage sautant sur une mine, ou l'Explosion " 148 x 175 cm,

inspiré par la catastrophe de la raffinerie de Feysin, le 4 janvier 1966



" Il est plein de lui " pastel, 1972

1957, enfin le peintre face à son public



"CC2950" "Second prix du Dôme 1959, 75 x 95 cm, , collection particulière



"Paysage marin aux épaves", 1958 120 x 94 cm, , collection particulière

La Bataille de Wardepoule, une satire, un opéra-bouffe

« *Le théâtre de ma vie, j'avais à me venger* »



"Le porte-étendard" 100 x 0,50
collection particulière

Alain Le Cloarec

"Je ne ferai pas ici le procès du "fantasme", dans le cas de J.M. Martin, il s'agit d'une expérience presque autobiographique, donc irréfutable. En bref de l'homme, nié par une société égoïste ou indifférente, complètement aliéné dans une jungle où il ne peut plus compter que sur lui.

C'est une sorte d'univers concentrationnaire où le monde se rétrécit presque jusqu'à la folie normalisée. On discerne une influence indirecte de Dubuffet notamment dans le goût des matières, des associations disparates et aussi dans le grotesque de la figuration. Art brut au fond de ce réalisme insolite non raffiné par la culture, volontairement cela s'entend. Art poignant aussi et dans lequel on ne peut s'empêcher de retenir des visions prémonitoires un peu comme celles que laissait présager l'art de Munch. Bilan d'une vie, plus qu'innovation plastique, c'est sur le plan de la connaissance de l'homme que l'art de J. M. Martin s'impose. Un aspect de l'art trop souvent négligé à notre époque!".

Paule Gauthier, Les Lettres Françaises, N° 1307 novembre 1969, exposition Galerie Massol. Extraits.



"Le foudre de guerre" 65 x56 cm, 1973, collection particulière

Je cherche le passage

Un purgatoire

" Maintenant les personnages évoluent dans un univers que je voudrais AUTRE. Dans un monde intermédiaire qui est un PASSAGE, un purgatoire, en route comme dans le " Livre des morts Égyptiens " vers la LUMIÈRE qui terminera la quête.

Par cette réunion de toiles, j'aurais voulu créer dans la galerie " une Grotte sacrée ", un " Vertige de la Nuit Cosmique " avec l'espoir de la lumière au bout du voyage. Cela correspond pour moi à un choc, à un tournant de ma vie, à un refuge hors de la réalité qui m'a blessée. Je cherche le passage, comme le dit un ami poète, tel pourrait être le titre de cette exposition ".

texte introductif à l'exposition de la Galerie de l'Abbaye en mai 1975.



" Itinérante dans des espace infinis 198 x 132 cm,

Paysages de Bretagne



" Vue sur l'île de Sein "1947



« Le moulin du Moros »
berceau de la famille de Mme Martin

Paysages de Haute Provence



“ L'été au Courcoussier “



" Aquarelle au Courcoussier "

" La quête du Graal, c'est une installation, c'est un tout "

Je l'ai connu heureux dans sa propriété-refuge du Courcoussier, quand il partait entraîné par son énorme chien en promenade sur les terres sèches de la Haute-Provence faire provision d'énergie, pour mieux s'approcher des étranges chemins de la création, sous l'œil attentif de Denise.

Jean-Marie Martin était un personnage à l'âme forte, habité par sa Bretagne natale, imprégné par son aventure religieuse et son mysticisme, en quête d'un absolu, du Graal. Aussi, parfois son sourire s'effaçait, son visage se rembrunissait et alors il évoquait sa jeunesse à Concarneau, le monde des marins. Ou alors, imbibé de l'imaginaire chrétien, il déambulait terrorisé dans les dédales des enfers incandescents. Médecin, spécialiste de l'art singulier co-fondateur du bulletin de l'Association des amis de François Ozenda.



Julien Roche Carcassonne

Donation par Jean-Marie Martin, de nombreuses pièces de la quête du Graal à la fondation Cérés Franco : " - 2014 - fonds_Ceres-Franco

" Cette œuvre est dédiée à ma mère qui est morte alors que j'avais commencé ce travail. C'était le temps de Pâques en Provence lumineux et rose, en fait c'est une résurrection. Galaad est le plus jeune chevalier de la Table Ronde, le seul qui puisse s'asseoir à la droite d'Arthur et le seul à pouvoir regarder à l'intérieur du Graal. Il monte et rejoint sa patrie. On abandonne les couleurs du Verdon, le corps se désintègre, c'est la fin de la quête. Au centre il y a comme une " auréole figure ". Exposé au salon Comparaison, certains disent c'est une icône et en même temps, c'est une fusion avec des fractales. C'est un chant sublimé comme les gwerz de Bretagne, c'est là qu'est l'âme celtique, elle rejoint les grands courants allemands de toute l'école du nord, par exemple Parsifal. C'est Parsifal çà! Quand j'ai fait ça, je chantais à pleine voix et surtout des cantiques bretons, j'avais besoin de rentrer dans cet univers ".



Jean-Marie Martin est né au Passage-Lanriec en 1922, il y décède en janvier 20012

Il étudie aux Beaux-Arts de Rennes,
et de Paris puis au Centre d'Art Sacré.

Principales expositions :

Paris : Galerie Mourgues, Galerie Jacques Massol, Galerie de l'Abbaye, Galerie Cérés Franco,

Bordeaux : Galerie du Fleuve

Trans-en-Provence : Galerie Remarque

et de nombreuses autres expositions,
en France et à l'étrange

<https://www.youtube.com/watch?v=58hGDtX7X0U>